

PUBLIKATIONSVERZEICHNIS (bis 2019)

Monographische Aufsätze, Artikel und Objekttexte

Zu zwei bemalten Holzschalen im Dom zu Halberstadt, in: Nordharzer Jahrbuch 20/ 21 (1999) (Veröffentlichungen des Städtischen Museums Halberstadt 27), S. 83-120.

Katholiken: Der mühsame Aufstieg einer Minderheit im Toleranzstaat, in: Marksteine. Eine Entdeckungsreise durch Brandenburg-Preußen, hrsg. vom Haus der Brandenburgisch-Preußischen Geschichte, hrsg. vom Haus der Brandenburgisch-Preußischen Geschichte beim Museumsverband des Landes Brandenburg e. V., (Ausstellungskatalog Potsdam), Berlin 2001, S. 124 f. mit vier Beiträgen:

Objekttext „Monstranz“, S. 125.

Objekttext „Catholisches Unterrichts-, Gebett- und Gesang-Buch eingerichtet zum Gebrauch der Missionen in denen Königl. Preußischen Ländern“, S. 126.

Objekttext „Neuzeller Stiftsatlas“, S. 126 f.

Objekttext „Heiliges Grab“, S. 127 f.

„Ich erfinde noch dem schlüpfenden Stahl Seinen Tanz!“ Betrachtungen zu Friedrich Gottlieb Klopstocks Ode „Der Eislauf“, in: Wingolfsblätter. Zeitschrift des Wingolfsbundes 4 (2003), S. 203-210.

Kunsthistorische Betrachtungen zum Heiligen Grab aus der Stiftskirche St. Marien zu Neuzelle, in: Das Heilige Grab Neuzelle. Untersuchung und Konservierung der Szene „Judaskuss“ im Bühnenbild „Garten“ (Arbeitshefte des Brandenburgischen Landesamt für Denkmalpflege und Archäologischen Landesmuseums 12 (2004)), S. 18-27.

Ein „königliches Geschenk“. König Friedrich Wilhelm I. und die katholische Seelsorge des Dominikanerpaters Raymundus Bruns in Potsdam, in: das münster. Zeitschrift für christliche Kunst und Kunstwissenschaft 4 (2005), S. 384-389.

Die „Kreuzaufrichtung Christi“ im Dom zu Gurk. Zur Verbreitung eines Kupferstiches von Ägidius Sadeler, in: Barockberichte. Informationsblätter des Salzburger Barockmuseums zur bildenden Kunst des 17. und 18. Jahrhunderts 42/43 (2005), S. 806-811.

Artikel „Wer teilt, gewinnt“, in: Gott in Brandenburg. Christliche Lebenszeugnisse aus zwölf Jahrhunderten, hrsg. von Anne-Katrin Ziesak im Auftrag des Hauses der Brandenburgisch-Preußischen Geschichte, (Ausstellungskatalog Potsdam), Berlin 2005, S. 64 f. und drei weitere Beiträge:

Artikel „Weißer Sonntag“, 78 f.

Artikel „Das Sakrament der Mündigkeit“, S. 80.

Artikel „Das Heilige Grab aus Neuzelle – ein barocker Guckkasten“, S. 156 f.

Objekttext „Kästchen mit Intarsia“, in: Der Heilige Schatz im Dom zu Halberstadt, hrsg. von Harald Meller für das Landesamt für Denkmalpflege und Archäologie Sachsen-Anhalt, Ingo Mundt für das Kultusministerium des Landes Sachsen-Anhalt, Boje E. Hans Schmuhl für die Stiftung Dome und Schlösser in Sachsen-Anhalt, (Bestandskatalog Halberstadt), Regensburg 2008, S. 84 f. und drei weitere Beiträge:

Objekttext „Lederkästchen“, S. 116 f.

Objekttext „Kupferschalen (Gemellions)“, S. 134 f.

Objekttext „Holzschalen“, S. 144-147.

Von alten Büchern und neuen Bildern – Die Hl. Mechthild von Magdeburg in Handschriften und Kunst, in: Minne Mut Mystik – 800 Jahre Mechthild von Magdeburg, hrsg. von Matthias Puhle und Harald Schwillus (Ausstellungskatalog Magdeburg), Magdeburg 2008, S. 8 f. sowie 20 weitere Beiträge:

Mechthild von Magdeburg, S. 10. (Koauthorschaft mit Prof. Dr. Harald Schwillus)

Mechthild und ihr Werk, S. 11. (Koauthorschaft mit Prof. Dr. Harald Schwillus)

Die Sprache in Mechthilds Werk, S. 12. (Koauthorschaft mit Prof. Dr. Harald Schwillus)

Der Ort der Theologie in Mechthilds Werk, S. 12. (Koauthorschaft mit Prof. Dr. Harald Schwillus)

Die Editionsgeschichte von Mechthilds Werk, S. 13. (Koauthorschaft mit Prof. Dr. Harald Schwillus)

Minne erfahren. Mechthilds Zeit auf der Burg, S. 13. (Koauthorschaft mit Prof. Dr. Harald Schwillus)

Mut zu widersprechen. Mechthilds Leben in Magdeburg, S. 14. (Koauthorschaft mit Prof. Dr. Harald Schwillus)

Mystik mitteilen: Mechthild als Zisterzienserin im Kloster Helfta, S. 14. (Koauthorschaft mit Prof. Dr. Harald Schwillus)

Mechthild – immer unfassbar facettenreich, S. 15. (Koauthorschaft mit Prof. Dr. Harald Schwillus)

Mechthild – zugänglich gemacht, S. 15. (Koauthorschaft mit Prof. Dr. Harald Schwillus)

Mechthild – wissenschaftlich betrachtet, S. 16. (Koauthorschaft mit Prof. Dr. Harald Schwillus)

Mechthild – weiblich neu entdeckt, S. 17. (Koautorschaft mit Prof. Dr. Harald Schwillus)

Mechthild – ins Bild gefasst, S. 17. (Koautorschaft mit Prof. Dr. Harald Schwillus)

Objekttext „Hl. Mechthild von Magdeburg, Susan Turcut“, S. 10.

Objekttext „Das fließende Licht der Gottheit“, S. 11.

Objekttext „Hl. Mechthild von Magdeburg, Alois Plum“, S. 18.

Objekttext „Hl. Mechthild von Magdeburg mit der Hl. Gertrud von Helfta und der Hl. Mechtild von Hakeborn, Christoph und Michael Winkelmann“, S. 18.

Objekttext „Das Leben der Hl. Mechthild von Magdeburg, Jürgen Suberg“, S. 18.

Objekttext „Mechthild auf den Wellen des Geistes, Christina Simon“, S. 19.

Objekttext „Das Himmlische Jerusalem, Christof Grüger“, S. 19.

Vom Keller bis zur Kirchturmspitze – Inventarisierung des Kunst- und Kulturgutes im Bistum Magdeburg von 2007-2013, in: Dem Glauben dienend – Sakrales Gerät in der Moderne, hrsg. von Andreas Kühne u. a. für den Kunstverein Talstrasse e. V., (Ausstellungskatalog Halle (Saale)), Halle (Saale) 2011, S. 85-89 sowie zehn Beiträge:

Objekttext „Taufsteindeckel“, S. 12 f.

Objekttext „Monstranz“, S. 14 f.

Objekttext „Monstranz“, S. 16 f.

Objekttext „Monstranz“, S. 18 f.

Objekttext „Kruzifix“, S. 22 f.

Objekttext „Standkreuz“, S. 26 f.

Objekttext „Taufkanne und Taufschale“, S. 44 f.

Objekttext „Hostienteller (Patene) und Kelch“, S. 46 f.

Objekttext „Hostienschale (Patene) und Hostienschieber“, S. 56 f.

Objekttext „Ziborium“, S. 64 f.

Zwei Äbtissinnen kehren zurück – eine glückliche Fügung schließt Lücken in der Geschichte des

Bistums Magdeburg, in: alte und neue Kunst 45 (2010), S. 116-119.

Von Altar bis Ziborium und Arendsee bis Zeitz. Zur Inventarisierung des Kunst- und Kulturgutes im Bistum Magdeburg von 2007 bis 2014, in: Denkmalpflege in Sachsen-Anhalt 1 (2015) (Veröffentlichung des Landesamt für Denkmalpflege und Archäologie Sachsen-Anhalt), S. 54-71.

„Himmlisches Theater“. Ein Museumsneubau für das barocke Heilige Grab in Neuzelle (Niederlausitz), in: das münster. Zeitschrift für christliche Kunst und Kunstwissenschaft 4 (2015), S. 346-353.

Nicht(s) vergessen! Aspekte zur Inventarisierung des Kunst- und Kulturgutes im Bistum Magdeburg von 2007 bis 2014, in: alte und neue Kunst 49 (2016), S. 157-162.

Joseph Felix Seyfried (1709–1773) – Skizze zu Leben und Werk eines wenig beachteten Künstlers des 18. Jahrhunderts, in: Neuzeller Studien 6 (2018), S. 91-118.

Lexikalische Artikel

Artikel „Engelbrecht, Christian“, in: Allgemeines Künstlerlexikon. Die Bildenden Künstler aller Zeiten und Völker 34, mithrsg. und begr. von Günter Meißner, München/ Leipzig 2002, S. 23.

Artikel „Engelbrecht, Martin“, in: ebenda, S. 24 f.

Artikel „Kalvarienberg“, in: Lexikon für kirchliches Kunstgut, hrsg. vom Arbeitskreis für Inventarisierung und Pflege kirchlichen Kunstgutes, Regensburg 2010, S. 103 f.

Artikel „Opferkerzenleuchter“, in: ebenda, S. 167.

Artikel „Hennevogel, Christoph“, in: Allgemeines Künstlerlexikon. Die Bildenden Künstler aller Zeiten und Völker 71, hrsg. von Andreas Beyer, Berlin/ Boston 2011, S. 533.

Artikel „Hennevogel, Johann“, in: ebenda, S. 533.

Artikel „Hennevogel, (seit 1780 Hennevogel Edler von Ebenburg), Johann Baptist Ignaz“, in: ebenda, S. 533 f.

Artikel „Hennevogel, Johann Caspar“, in: ebenda, S. 534.

Artikel „Hennevogel, Johann (auch Hans), Michael“, in: ebenda, S. 534.

Artikel „Hennevogel, Johann Wilhelm“, in: ebenda, S. 534 f.

Artikel „Hennevogel (seit 1780 Hennevogel Edler von Ebenburg), Martin“, in: ebenda, S. 535.

Artikel „Seyfried (Seifrid[t]; Seifried; Seifrit; Seyffried; Seyfrid; Seyfriedt; Siegfried; Zejfried; Zeyfried), Joseph (Josef; Jozef; Józef) Felix (Feliks)“, in: Allgemeines Künstlerlexikon. Die Bildenden Künstler aller Zeiten und Völker 103, hrsg. von Andreas Beyer, Bénédicte Savoy und Wolf Tegethoff, Berlin/ Boston 2019, S. 211.

Rezensionen

„Wer hat das Thierreich so in seines Pinsels Macht?...“ Die Tierdarstellungen von Johann Elias Ridinger, hrsg. von der Stiftung Hessischer Jägerhof (Schriftenreihe 2), (Ausstellungskatalog Darmstadt), Darmstadt 1999, in: Journal für Kunstgeschichte 7 (2003), Hf. 4, S.363 f.

Theatrum mundi – Die Welt als Bühne, hrsg. von Ulf Küster, (Ausstellungskatalog München), Wolfratshausen 2003, in: Journal für Kunstgeschichte 8 (2004), Hf. 1, S. 39-42.

Sein Grab wird herrlich sein. Heilige Gräber als Zeugen barocker Frömmigkeit, hrsg. von Thomas Kamm, (Ausstellungskatalog Salzburg und Traunstein), Vachendorf 2003, in: Journal für Kunstgeschichte 8 (2004), Hf. 4, S. 341-343.

Ursula Brossette, Die Inszenierung des Sakralen. Das theatralische Raum- und Ausstattungsprogramm süddeutscher Barockkirchen in seinem liturgischen und zeremoniellen Kontext (Marburger Studien zur Kunst- und Kulturgeschichte 4), Weimar 2002, in: Journal für Kunstgeschichte 9 (2005), Hf. 3, S. 235-239.

Lederlust – Meisterwerke der angewandten Kunst aus dem Deutschen Ledermuseum Offenbach, hrsg. von Rosita Nenko, (Bestandskatalog Darmstadt), Darmstadt 2006, in: Journal für Kunstgeschichte 13 (2009), Hf. 1, S. 6-8.

Herbert H. Westphal, Blankwaffen im Museum Jagdschloß Kranichstein, (Bestandskatalog Kranichstein), in: Journal für Kunstgeschichte 15 (2011), Hf. 2, S. 104-108.

„...das Heilige sichtbar machen“. Domschätze in Vergangenheit, Gegenwart und Zukunft, hrsg. von Ulrike Wendland (Veröffentlichung des Landesamt für Denkmalpflege und Archäologie Sachsen-Anhalt, Arbeitsberichte 9), (Tagungsband Merseburg), Regensburg 2010, in: Journal für Kunstgeschichte 16 (2012), Hf. 2, S. 98-103.

Dem Glauben dienend. Sakrales Gerät in der Moderne. Eine Ausstellung des Kunstvereins „Talstraße“ e. V. in Halle (Saale) vom 10. Dezember 2011 bis 26. Februar 2012, in: das münster. Zeitschrift für christliche Kunst und Kunstwissenschaft 3 (2012), S. 232-234.

Populärwissenschaftliche Artikel

Zur Geschichte von Rappresentatione di Anima et di Corpo Emilio de`Cavalieris (~ 1550-1602), in: Rappresentatione di Anima et di Corpo Emilio de`Cavalieris (~ 1550-1602), Neuzelle 1998, S. 11-15 [mit ital. Übersetzung].

Kostbares Gefäß zum Sprechen gebracht, in: Katholisches Sonntagsblatt. Das Magazin für die

Diözese Rottenburg-Stuttgart, Nr. 27 (05. Juli 2015), S. 40.

Spender der Krankenkommunion in Zeiten der Pest. Der standhafte Karl Borromäus, in: ebenda, Nr. 35 (30. August 2015), S. 36.

Tschenstochau in Kiebingen. Ein ungewöhnlicher Dachbodenfund aus dem Rohrhaldenkloster, in: ebenda, Nr. 04, (24. Januar 2016), S. 42.

„Liebe sei Tat“ – Was eine alte Figur zu erzählen hat, in: ebenda, Nr. 40, (02. Oktober 2016), S. 42.

Magdeburg, St. Mechthild. Das wärme Licht der Gottheit, in: <http://www.strasse-der-moderne.de/portfolio/magdeburg-st-mechthild/> [Architektur- und Ausstattungsbeschreibung, Projekt des Deutschen Liturgischen Instituts, Trier]

Raum- und Objekttexte für Ausstellungen

Dauerausstellung *Auf Leben und Tod*, Neuzelle ab 23. April 2008:

Sich freuen und das Ende bedenken // Hoffen und Zweifeln // Streiten und Überleben // Bilden und Bewahren // Einnehmen und Ausgeben // Alfred Hasler (1934-2005) // Georg Wilhelm Neunhertz (1689-1749)

und 15 Objekttexte

Ausstellung *Minne Mut Mystik – Mechthild von Magdeburg*, Magdeburg vom 22. April 2008 -06. Juli 2008 (zugleich Wanderausstellung vom 2010 bis 2011 an 21 verschiedenen Orten in Sachsen-Anhalt):

Minne Mut Mystik – Mechthild von Magdeburg // Orte der Erleuchtung/ Leben auf der Burg / Leben in der Stadt Magdeburg / Leben im Kloster Helfta // Mechthild – wissenschaftlich betrachtet // Mechthild – hörbar gemacht // Mechthild – ins Bild gefasst // Mechthild – weiblich neu entdeckt // Mechthild – in Stein gebaut, in Silber getrieben // Mechthild – amüsant zu lesen // Mechthild – immer formenreich

und sieben Objekttexte

Dauerausstellung *sichtbar unsichtbar – Thüringen spirituell*, Reinhardsbrunn, ab 03. Juli 2011:

Geheimnisvolles Erbe. Tiefe Wurzeln // Eichen fallen – Kirchen bauen. Bonifatius bringt das Christentum // Den Rahmen überschreiten. Spuren Elisabeths und Meister Eckharts // Klöster im Land. In Reinhardsbrunn und anderswo // Vor Gott und den Menschen. Reformation in Thüringen // Spirituell in Bewegung. Pilgerwege und Radwegkirchen // Klang und Musik. Glocken, Kantaten, Orgeln // Tradition und Pluralität. Einladung zur Unterbrechung

und 17 Objekttexte

Dauerausstellung *Himmlisches Theater – Die Neuzeller Passionsdarstellungen vom Heiligen Grab*, Neuzelle, ab 20. März 2015:

„durchdacht“ – Böhmischer Einfluss in Neuzelle // „aufgebaut“ – Das Neuzeller Heilige Grab und seine Vorbilder // „mitreißend“ – Himmlisches Theater in Neuzelle